

B L O O M



Un film de danse, par Hosanna Gartner & Mélisande Pommier-Ferri





NOTE D'INTENTION

BLOOM a d'abord été une performance, proposée par Colette Priou pour la Journée Internationale de la Danse à Grenoble. Mélisande Pommier-Ferri a collaboré pour l'occasion avec un graffeur et un musicien, qui ont mis leurs talents en œuvre pour cette première étape de création. La performance faisait se répondre le graff (réalisation d'un arbre à échelle réelle), un texte original, un univers sonore créé spécialement et un travail chorégraphique

L'idée d'en faire un court-métrage a été impulsée par Hosanna Gartner, photographe et vidéaste présente à la performance. Une première ébauche de réflexion a déjà été faite entre Mélisande et Hosanna, afin de réorienter le projet selon les esthétiques et axes de travail de chacune.

BLOOM prendra la forme d'un film de danse de 20 minutes, en noir et blanc, que Mélisande chorégraphiera et dont la musique originale sera recréée par Yoan Richard. Objet artistique fidèle au travail de la compagnie, on y retrouvera la danse contemporaine et les danses traditionnelles ainsi que du texte, déjà rédigé par Mélisande.

BLOOM attend désormais de (re)naître et délivrer son univers poétique.

BLOOM parle d'humus et de mort, mais aussi de naissance et d'existence. De racines qui s'étendent, de cœurs qui se fendent et de larmes immenses. Mais aussi d'espoir et de hasard, de fleurs qui s'ouvrent et de rires qui s'envolent.

BLOOM est une ode à l'humain et l'humus, à ce qui mûrit, ce qui fleurit et ce qui meurt.

DISTRIBUTION

DIRECTRICE ARTISTIQUE
CHORÉGRAPHE, AUTEURE
INTERPRÈTE
Mélisande Pommier-Ferri

RÉALISATION ET MONTAGE
Hosanna Gartner

CRÉATION MUSICALE
Yoan Richard

ASSISTANT CHORÉGRAPHE
Jean-Rémy Hamoniaux

ADMINISTRATRICE
Emilie Lutz

CONTACTS

cie.enezeg@gmail.com

06 88 63 44 61

Mélanie Pommier-Ferri

directrice artistique, chorégraphe, interprète

Après des études de danse classique et contemporaine aux conservatoires de La Rochelle et Avignon, elle découvre les danses traditionnelles : une passion naît.

Elle en aborde un grand nombre avant de se spécialiser dans les danses traditionnelles d'Europe occidentale, qu'elle transmet aujourd'hui au sein d'événements de danse.

Mélanie travaille en tant que danseuse et/ou chorégraphe sur plusieurs projets : Cœur de Bretagne, Hadra Trance Festival, clips et performances. Ses expériences professionnelles lui permettent d'expérimenter le métissage des danses mais aussi des médiums : musique, texte, image...

En 2024, elle se forme à la production de spectacle au Cifap, avec l'ambition de monter sa compagnie qui verra le jour rapidement : ENEZEG. Un premier spectacle "chez l'habitant" est créé, D.CAD, mêlant texte et danse et traitant de l'intime des émotions et des questions posées au cours d'une existence humaine.

Une nouvelle création se prépare en 2025 : De Mes Terres. Seule en scène évoquant le lien entre l'humanité et le rapport à la terre, ce spectacle est une ode au vivant.



Hosanna Gartner

vidéo



J'ai rencontré l'objectif de l'appareil photographique durant ma jeunesse. Ce face à face s'est épanoui dans ma pratique artistique dans une dynamique vivante lors de mes études à l'université d'Aix-En-Provence. Durant quelques années j'ai laissé ma boîte à image de côté. Le théâtre de la vie était une aventure, avec ses lumières et ses ombres. J'ai repris ma pratique suite à moment d'éveil durant un bal folklorique dans la Creuse. A cet endroit sous les notes des violons et face aux mouvements des danseurs et danseuses, me sont apparues en toute clarté ces histoires qui traversent le temps et l'espace. J'ai rêvé de les saisir. Maintenant, ma boîte à image en main je vais à la douce rencontre des mouvement dansés. Je suis et chemine par ma danse filmée ; je caresse, visage, mains et pas. Ici dans ses images vibre l'essence d'un amour pur.

Yoan Richard

musique



Yoan Richard est un compositeur grenoblois passionné par de nombreuses techniques de production, d'enregistrement et d'altération du son. Musicien polyvalent et appliqué, il a suivi plusieurs formations et il est investi dans divers projets professionnels. Allant d'une trance électronique lente et profonde avec YoY Project jusqu'à une chevauchée traditionnelle mongole endiablée avec Shubiao Quartet, il explore un large univers musical tout en assurant les rôles de producteur et de technicien. Sa bonne connaissance des techniques audio numériques, sa grande curiosité et sa patience légendaire lui permettent d'acquérir régulièrement de nouvelles compétences à intégrer dans ses compositions originales. Par ailleurs, Yoan est actif au sein de Altered Brother (glitch bass-music), Howling Nebula (ambient explosive) et Aora Paradox (hybrid electronic).

ENEZEG cherche à tisser des liens entre les univers, les disciplines et les humain.e.s.

A son service, les danses contemporaines et traditionnelles, les musiques électroniques et l'écriture. Mélisande Pommier-Ferri est à l'initiative des créations et transmissions diverses, regroupant autour d'elle différentes actrices soutenant ses élans.

A côté de la création de spectacles, ENEZEG donne des ateliers de danse à différents types de public : transmission des danses traditionnelles occidentales, ateliers chorégraphiques...



Par ailleurs, la compagnie organise des moments de bals électro-trad pour rassembler les humain.e.s, les faire danser mais aussi promouvoir le métissage musico-culturel cher au cœur des membres de la compagnie.

A ce jour, plusieurs structures ont déjà fait appel à nous pour nos interventions pédagogiques et artistiques : Théâtre de l'Hexagone, Escapade Folk, Teknibal et Festiv'Art.



EXTRAIT



N'oublie pas que d'une existence tu es l'expérience. Tu es autant la sève que l'écorce, le germe et sa force. Tu es le tronc et les branches, tu es le bois et les planches, tu es l'expérience.

Tu es la porte et la clé, tu es la pluie et la plante qui la boit, tu es l'expérience.

Tu es chaque pas du chemin, mais tu es aussi le chemin, tu es l'expérience.

Tu es la naissance et tu es la mort, tu es la vie entre les deux, tu es l'expérience.

Tu es l'immobile et ce qui le traverse, tu es l'expérience.

Tu es la graine qui renferme l'arbre et tu es l'arbre qui donne la graine, tu es l'expérience.

Qu'as-tu fait de cette expérience ?

Pose-toi des questions, qu'elles soient bonnes ou mauvaises.

Offre-toi des réponses, mais ne donne pas de sens à ce qui n'en a pas.

Laisse-toi traverser, laisse-toi danser, laisse-toi aimer.

Laisse-toi traverser, laisse-toi danser, laisse-toi aimer.